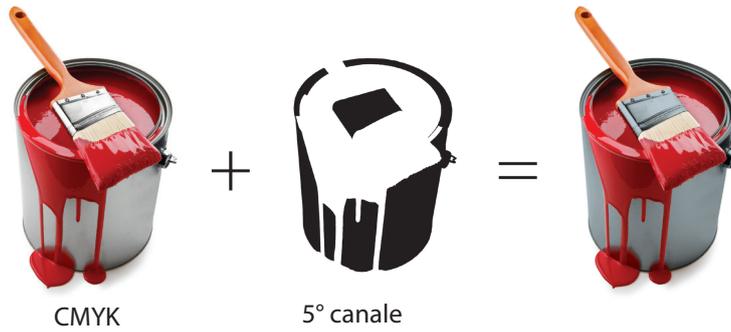




# ADOBE PHOTOSHOP



La lamina a freddo è particolarmente adatta per raggiungere i particolari nelle immagini.

Il corretto uso della lamina nella progettazione permettedi realizzare immagini con molto contrasto che catturano l'attenzione.

La lamina offre la possibilità di “giocare con la luce”.

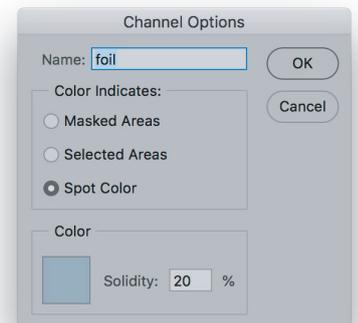


Il metodo di lavoro più conveniente è creare un quinto canale nella tua immagine.

Seleziona l'opzione “Canale” in Photoshop e crea un nuovo canale tinta piatta . In questo modo puoi utilizzare questo canale “extra” per assegnare la lamina nei punti giusti della tua immagine, seguendo la tua creatività.

Dove non vedi la stampa CMYK, avrai ovviamente un effetto argento non stampato.

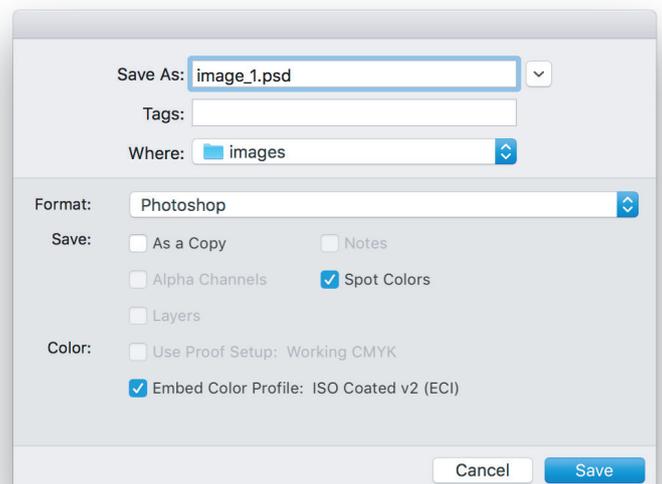
Dove si utilizza la stampa CMYK sovrastampata alla lamina, è necessario tenere conto dell'effetto complessivo della lamina sul colore finale.



Successivamente è preferibile salvare l'immagine come file .psd.

All'interno di questo formato di file vengono conservati tutti i livelli, i canali, i percorsi, ecc.

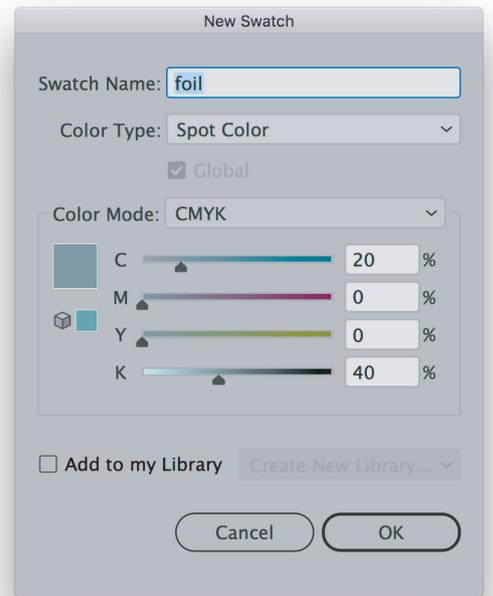
Successivamente, potete utilizzare questa immagine senza problemi in InDesign o Illustrator.



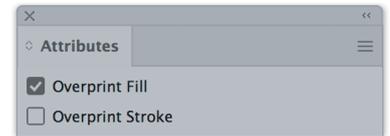


# ADOBE ILLUSTRATOR

Per distinguere tra “Lamina” e CMYK nel tuo design, devi creare una tinta piatta. Dovresti nominare questo colore tinta piatta (ad es. 10c 0m 0y 20b) “LAMINA”.



Se usi lo stesso colore spot in tutti i tuoi programmi per indicare dove vuoi usare la lamina, hai una visione molto più semplice e immediata delle zone in cui essa lavora.



# OVERPRINT

Una delle applicazioni più creative del processo di stampa “inline cold-foil” è la possibilità di stampare immediatamente un foglio in CMYK. Le combinazioni di colori sono illimitate e danno alla stampa infiniti effetti metallizzati colorati. Per raggiungere questo obiettivo, è possibile mettere gli elementi CMYK in sovrastampa sugli elementi della lamina o viceversa.

Puoi salvare il tuo file come .ai e usarlo direttamente in InDesign.

